IV

VALSE

Oeuvre 46 No. 1

Maurice Moszkowski.

BRESLAU,
Julius Hainauer.

NEW-YORK,
G. Schirmer.

Compositionen von Moritz Moszkowski.

Für Pianoforte zu zwei Händen.

Op. 2.	**Albumblatt** (As dur)	ℳ 1.50
„ 4.	**Caprice** (A moll)	2.—
„ 5.	**Hommage à Schumann** (Es dur)	2.50
„ 7.	**Trois moments musicaux** cplt.	3.50
	Einzeln:	
	No. 1. H dur	1.25
	No. 2. Cis moll	2.25
	No. 3. Fis dur	2.—
„ 10.	**Skizzen**, vier kleine Stücke cplt.	2.25
	Einzeln:	
	No. 1. Melodie (G dur)	1.25
	No. 2. Thema (G dur) zusammen mit	
	No. 3. Mazurka (G dur)	1.25
	No. 4. Impromptu (G moll) über S. A. C. H. S.	1.25
„ 11.	**Drei Stücke** (Original zu 4 Händen) arrang. von Ullrich	
	No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
	No. 2. Walzer (C dur)	2.—
	No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	1.75
„ 14.	**Humoreske** (D dur)	2.75
„ 15.	**Sechs Clavierstücke**	
	Heft I. (Serenata—Arabeske—Mazurka)	2.25
	Heft II. (Canon—Walzer—Barcarole)	2.75
	Daraus einzeln:	
	No. 1. Serenata (D dur)	1.—
	No. 2. Arabeske (G dur)	1.50
	No. 3. Mazurka (G moll)	1.50
	No. 4. Canon (D dur)	1.75
	No. 5. Walzer (Des dur)	1.50
	No. 6. Barcarole (A moll)	1.50
„ 16.	**Zwei Concertstücke** (Original für Violine und Pianoforte)	
	No. 1. Ballade (G moll)	2.50
	No. 2. Boléro (D dur)	2.50
	(Arrang. von R. Ludwig).	
„ 17.	**Drei Clavierstücke.**	
	No. 1. Polonaise (D dur)	2.75
	No. 2. Menuett (G dur)	2.25
	No. 3. Walzer (A dur)	2.25
„ 18.	**Fünf Clavierstücke.** cplt.	5.—
	Einzeln:	
	No. 1. Melodie (F dur)	—.75
	No. 2. Scherzino (F dur)	1.—
	No. 3. Etude (G dur)	—.75
	No. 4. Marcia (G dur)	1.50
	No. 5. Polonaise (B dur)	1.50
„ 20.	**Allegro scherzando** (E dur)	3.—
„ 21.	**Album Espagnol.** cplt. (Original für Pianoforte zu vier Händen).	4.50
	No. 1. G dur	1.50
	No. 2. D dur	1.25
	No. 3. Fis moll	1.25
	No. 4. D dur	1.75
	(Arrang. von M. Pauer.)	

Op. 23.	**Aus aller Herren Ländern** [*Les Nations*]. (Original zu vier Händen) cplt.	ℳ 5.50
	Einzeln:	
	No. 1. Russisch (A moll)	1.25
	No. 2. Deutsch (F dur)	1.25
	No. 3. Spanisch (A moll)	1.50
	No. 4. Polnisch (Cis moll)	1.75
	No. 5. Italienisch (A dur)	2.50
	No. 6. Ungarisch (D dur)	1.50
	(Arrang. von E. Pauer).	
„ 24.	**Drei Concertetuden.**	
	No. 1. Ges dur (Les vagues)	2.50
	No. 2. Cis moll	2.—
	No. 3. C dur	1.50
„ 27.	No. 1. **Barcarole** (G dur)	2.25
	No. 2. **Tarantelle** (Ges dur)	2.50
„ 28.	**Miniatures** cplt.	4.—
	Einzeln:	
	No. 1 (G dur). No. 2 (C dur) à	1.—
	No. 3 (E moll)	1.50
	No. 4 (E dur). No. 5 (G dur) à	1.—
„ 34.	**Drei Stücke.**	
	No. 1. Walzer (E dur)	3.—
	„ erleichtert	3.—
	No. 2. Etude (C dur)	2.50
	No. 3. Mazurka (Cis moll)	2.—
„ 35.	**Vier Stücke** cplt.	4.50
	Einzeln:	
	No. 1. Caprice mélancolique (A moll)	1.50
	No. 2. Moment musical (C dur)	1.50
	No. 3. Pièce drôlatique (Ges dur)	1.50
	No. 4. Impromptu (G dur)	1.50
„ 36.	**Huit Morceaux** in 3 Heften.	
	Heft I (No. 1. 2. 3)	3.50
	Heft II (No. 4. 5. 6)	4.50
	Heft III (No. 7. 8)	4.—
	Einzeln:	
	No. 1. Pièce Rococo (Des dur)	1.75
	No. 2. Rêverie (As dur)	1.25
	No. 3. Expansion (Des dur)	2.25
	No. 4. En automne (B moll)	1.75
	No. 5. Air de ballet (G moll)	2.—
	No. 6. Etincelles (B dur)	2.25
	No. 7. Valse sentimentale (C dur)	2.25
	No. 8. Pièce rustique (E dur)	2.50
„ 38.	**Quatre morceaux** cplt.	3.50
	Einzeln:	
	No. 1. Bourrée (A dur)	1.50
	No. 2. Berceuse (G dur)	1.—
	No. 3. Mazourka (G dur)	1.—
	No. 4. Mélodie Italienne (A dur)	1.—
„ 39.	**Erste Suite** (F dur). (Original für Orchester.)	
	Einzeln:	
	No. 4. Intermezzo (A dur)	2.—
	(Arrang. vom Componisten).	
„ 44.	**Der Schäfer putzte sich zum Tanz** (D dur). (Original für Chor mit Orchester)	1.—
	(Arrang. vom Componisten).	

Op. 46.	**Valse et Mazourka.**	ℳ
	No. 1. Valse (F dur)	2.50
	No. 2. Mazourka (G dur)	3.—
„ 47.	**Zweite Suite** (G moll). (Original für Orchester.)	
	Einzeln:	
	No. 1. Preludio (G moll)	2.—
	No. 5. Intermezzo (D dur) (Arrang. vom Componisten).	2.50
„ 58.	**Huit morceaux.**	
	No. 1. Effusion (Cis moll)	1.75
	No. 2. Consolation (As dur)	1.50
	No. 3. Près du berceau (As dur)	1.50
	No. 4. Vieux Souvenir (E dur)	1.50
	No. 5. Histoiriette d'enfants (D dur)	1.50
	No. 6. Mélancolie (A moll)	1.50
	No. 7. Rêve étrange (G dur)	1.50
	No. 8. Résignation (D dur)	1.75
„ 69.	**Valse de Concert** (F dur)	3.—
—	**Valse mignonne** (Ges dur)	1.50
—	Neue Bearbeitung von **Czerny, Toccata** (C dur) Op. 92	1.—

Für Pianoforte zu vier Händen.

Op. 11.	**Drei Stücke** cplt.	5.—
	No. 1. Polonaise (Es dur)	2.—
	No. 2. Walzer (C dur)	2.50
	No. 3. Ungarischer Tanz (H moll)	2.—
„ 15.	(Original zu zwei Händen.)	
	No. 1. **Serenata** (D dur)	1.—
„ 16.	(Original für Violine und Piano.)	
	No. 1. **Ballade** (G moll)	3.75
	No. 2. **Bolero** (D dur)	3.—
	(Arrang. von R. Ludwig.)	
„ 17.	(Original für Piano zweihändig.)	
	No. 1. **Polonaise** (D dur)	3.50
	(Arrang. von Max Pauer.)	
	No. 2. **Menuett** (G dur)	3.—
	(Arrang. vom Componisten.)	
	No. 3. **Walzer** (A dur)	3.—
	(Arrang. von Max Pauer.)	
„ 19.	**Johanna d'Arc.** Sinfon. Dichtung (Original für Orch.) (E dur).	
	Clavierauszug	13.—
	(Arrang. vom Componisten.)	
	Einzeln:	
	Einzug der Sieger	3.—
„ 21.	**Album Espagnol** cplt.	6.50
	Einzeln:	
	No. 1. (G dur.) No. 2. (D dur) à	1.75
	No. 3. (Fis moll). No. 4. (D dur) à	2.—
„ 23.	**Aus aller Herren Ländern.** Heft I (1—4), Heft II (5—6) à	4.50
	Einzeln:	
	No. 1. Russisch (A moll)	1.50
	No. 2. Deutsch (F dur)	1.50
	No. 3. Spanisch (A moll)	1.75
	No. 4. Polnisch (Cis moll)	2.—
	No. 5. Italienisch (A dur)	3.50
	No. 6. Ungarisch (D dur)	2.—

(Siehe Fortsetzung.)

Neuestes Werk:

Op. 73 No. 1. Esquisse Vénitienne ℳ 2.—. No. 2. Impromptu ℳ 2.50. No. 3. Course folle ℳ 3.—.

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

A Monsieur
JULES HAINAUER.

Valse et Mazurka

pour Piano

par

MAURICE MOSZKOWSKI.

№ 1. VALSE Prix: 2 Mk. 50 Pf.

Oeuvre 46.

№ 2. MAZURKA Prix: 3 Mk.

Tous les arrangements réservés

Propriété de l'éditeur pour tous pays. Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU, JULES HAINAUER.

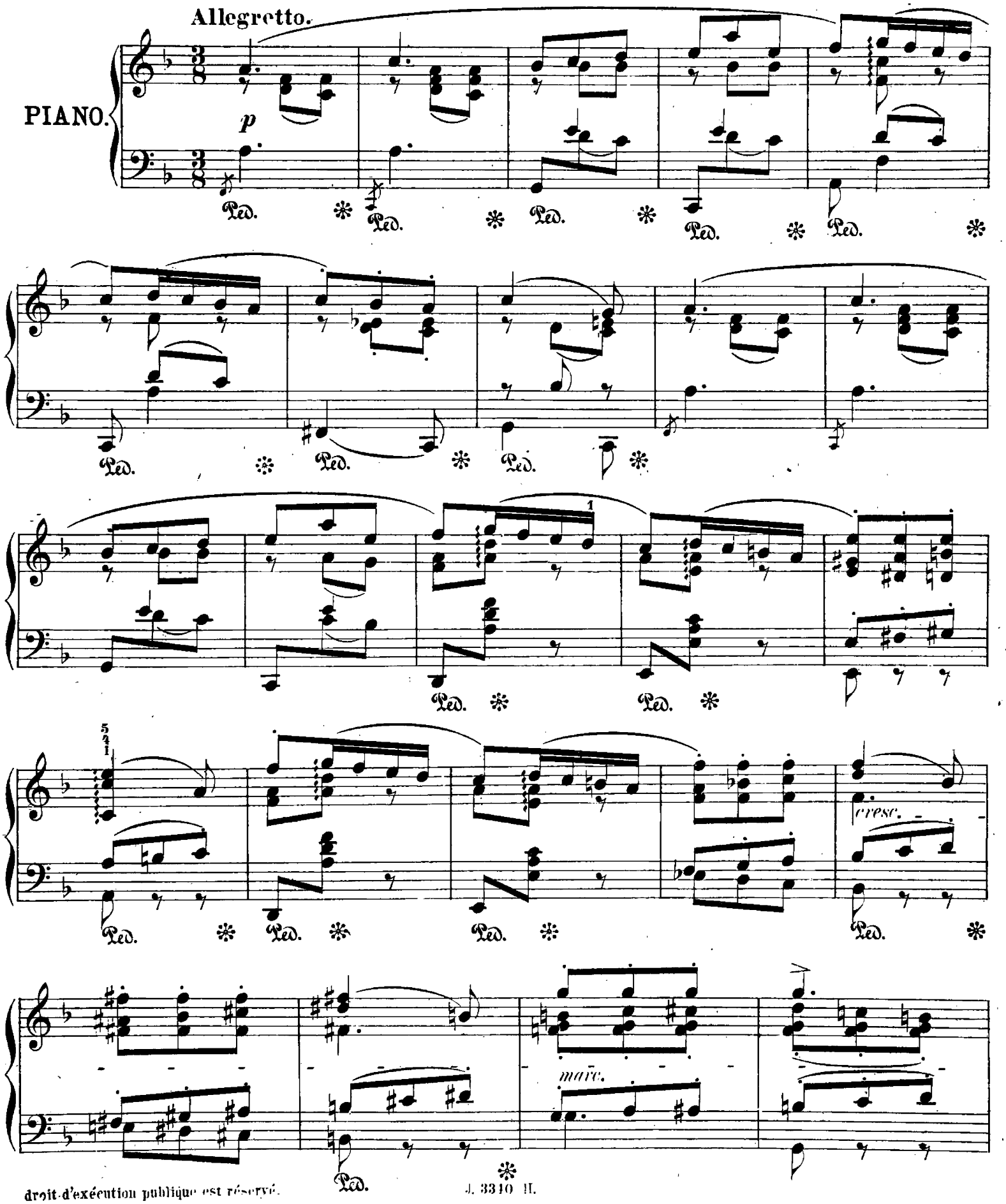
NEW-YORK, G. SCHIRMER.

Leipzig, C. F. Leede.

Le droit d'exécution publique est réservé

VALSE.

Maurice Moszkowski, œuvre 46. № 1.



droit d'exécution publique est réservé.

p sub.

Ped. Ped.

cresc.

sf

dimin.

senza Ped.

poco rit.

Ped.

in tempo

p dolce

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped.

8

ritard.

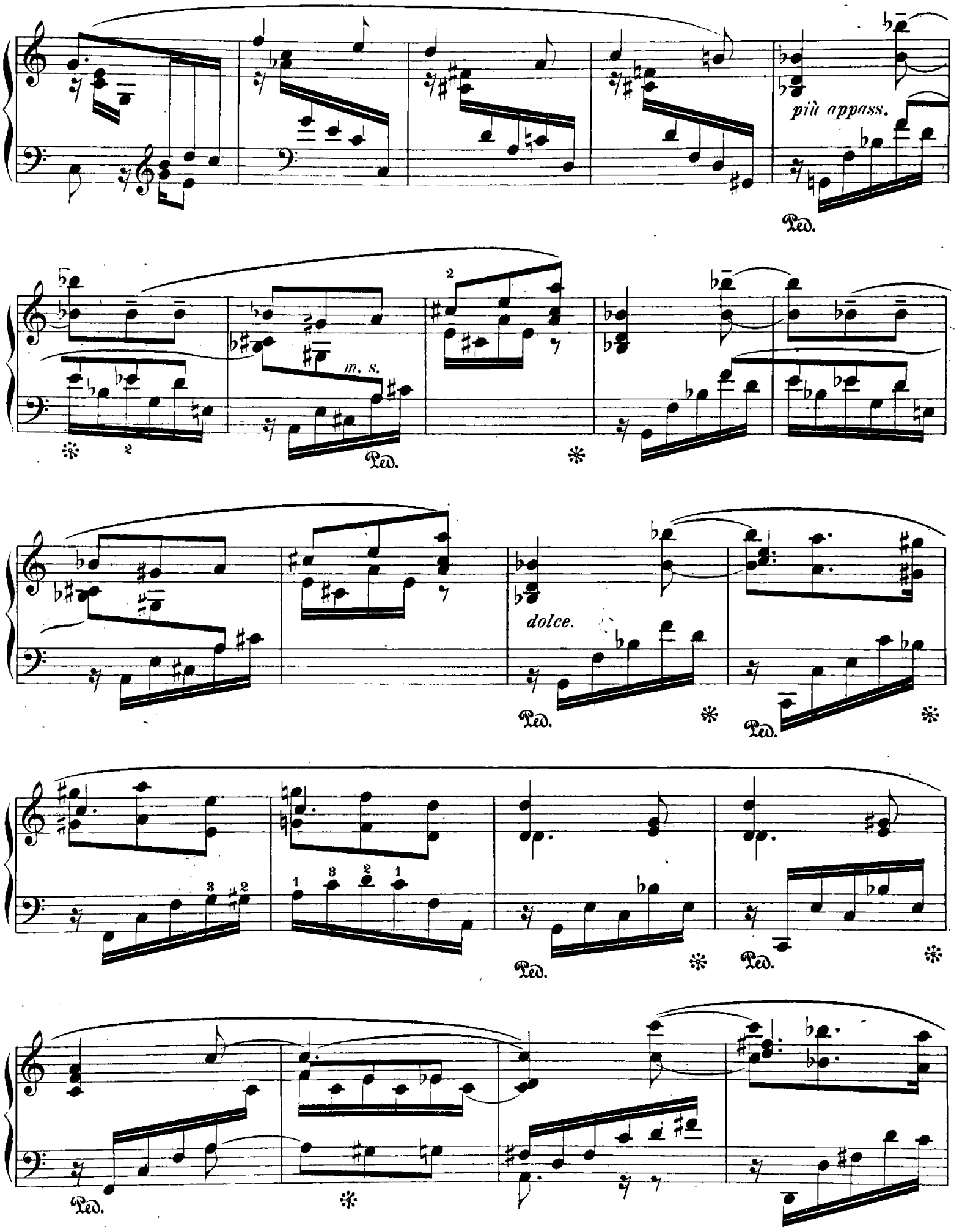
in tempo, ma un poco rubato

p

m. d.

m. s.

2 1


più appass.
Ped.
m. s.
Ped.
dolce.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.

espress.

Ped.

poco rit.

con eleganza

Ped.

Ped.

rinfz.

dimin.

poco ritard.

a tempo l. m. d. sopra l. m. s.

più appass.

pp

cresc.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff

m. s.

Ped.

Ped.

dim. poco a

poco

Ped.

Ped.

ritard.

Ped.

Ped.

in tempo

p

Ped. *come prima*

cresc.

marc.

p sub.

cresc.

sf

dimin.

poco ritard.

in tempo

p dolce

8

8

in tempo, ma un poco rubato

p

cresc.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

f

m. s.

f ma non troppo

m. d.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

m. d.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. *come prima*

p lusingando

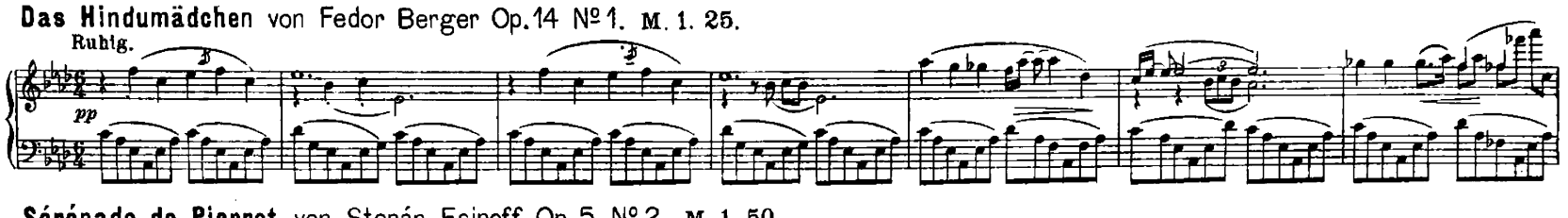
Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ *molto* **p** Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

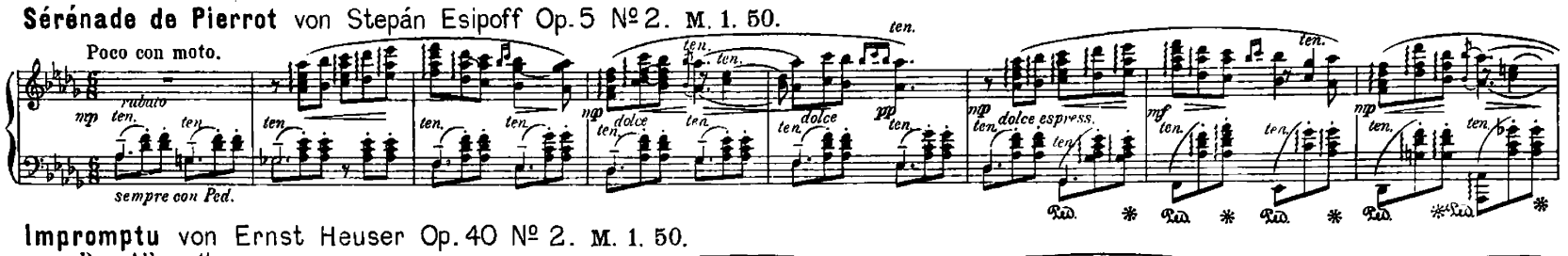
Ped. ✻ Ped. ✻

Verlag von Julius Hainauer in Breslau.

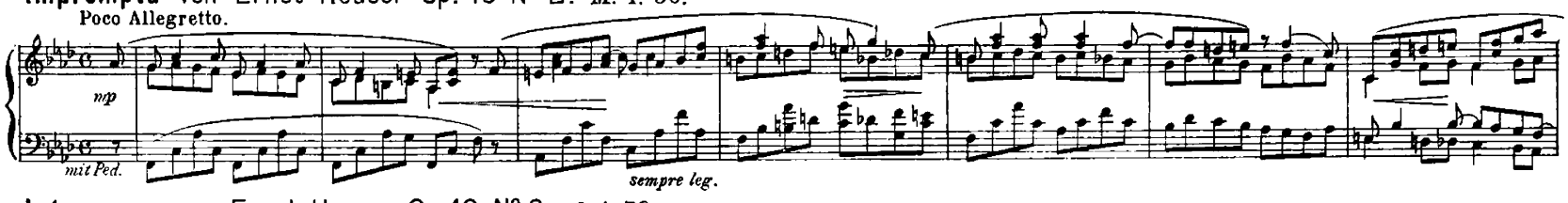
Das Hindumädchen von Fedor Berger Op. 14 № 1. M. 1. 25.



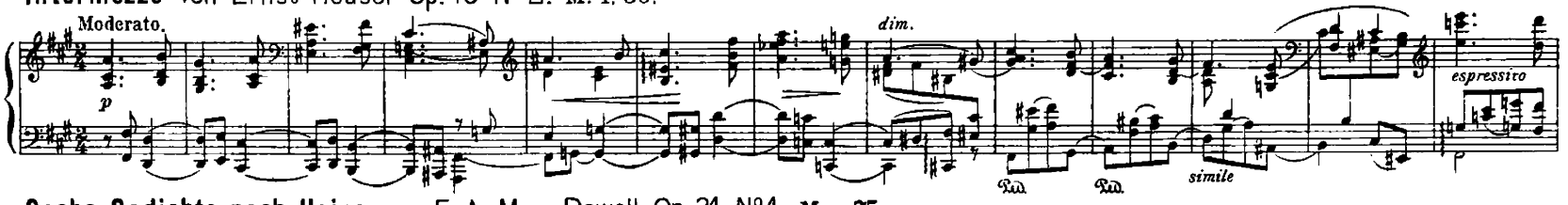
Sérénade de Pierrot von Stepán Esipoff Op. 5 № 2. M. 1. 50.



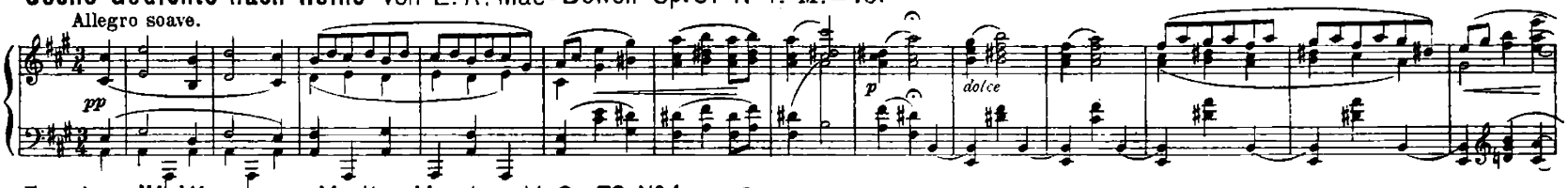
Impromptu von Ernst Heuser Op. 40 № 2. M. 1. 50.



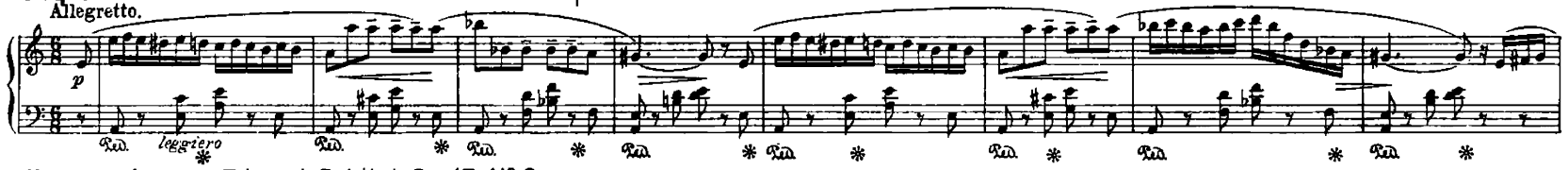
Intermezzo von Ernst Heuser Op. 46 № 2. M. 1. 50.



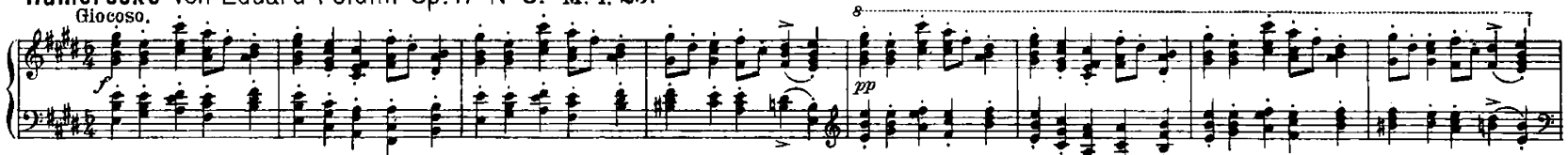
Sechs Gedichte nach Heine von E. A. Mac-Dowell Op. 31 № 1. M. – 75.



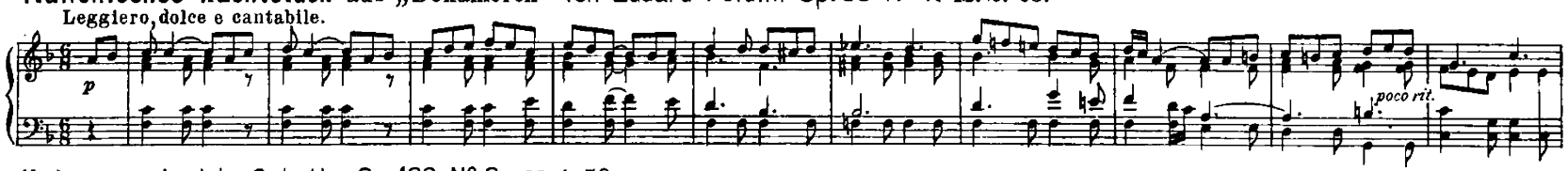
Esquisse Vénitienne von Moritz Moszkowski Op. 73 № 1. M. 2. –



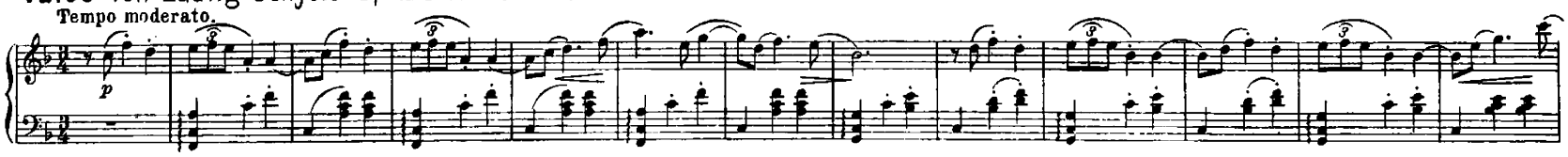
Humoreske von Eduard Poldini Op. 17 № 3. M. 1. 25.



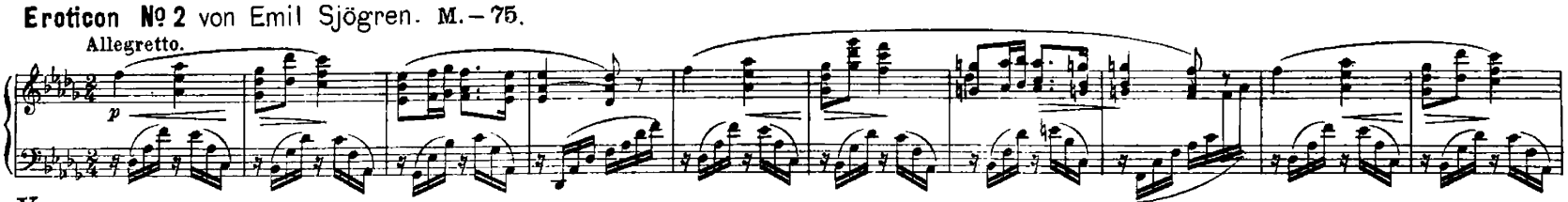
Italienisches Nachtstück aus „Dekameron“ von Eduard Poldini Op. 38 № 4. M. 2. 25.



Valse von Ludvig Schytte Op. 128 № 2. M. 1. 50.



Eroticon № 2 von Emil Sjögren. M. – 75.



A Monsieur
JULES HAINAUER.

Valse et Mazurka
pour Piano

par

MAURICE MOSZKOWSKI.

Nº 1.		Nº 2.
VALSE	Oeuvre 46.	MAZURKA
Prix: 2 Mk. 50 Pf.		*Prix: 3 Mk.*

Tous les arrangements réservés.
Propriété de l'éditeur pour tous pays. Enregistré aux archives de l'union.

BRESLAU,
JULES HAINAUER.
Editeur de musique de S.M. le Roi de Prusse.

NEW-YORK,
G. SCHIRMER.

Leipzig,
C.F. Leede.

Le droit d'exécution publique est réservé.

Jos. L. Lith. de C.G. Röder, Leipzig.

MAZURKA.

Maurice Moszkowski, œuvre 46. № 2.

Risoluto, ma non troppo allegro.

PIANO.

f

mf sempre stacc.

f

mf

cresc.

f

Le droit d'exécution publique est réservé.

J. 3341 H.

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

mp

dimin.

Ped. ✻ Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

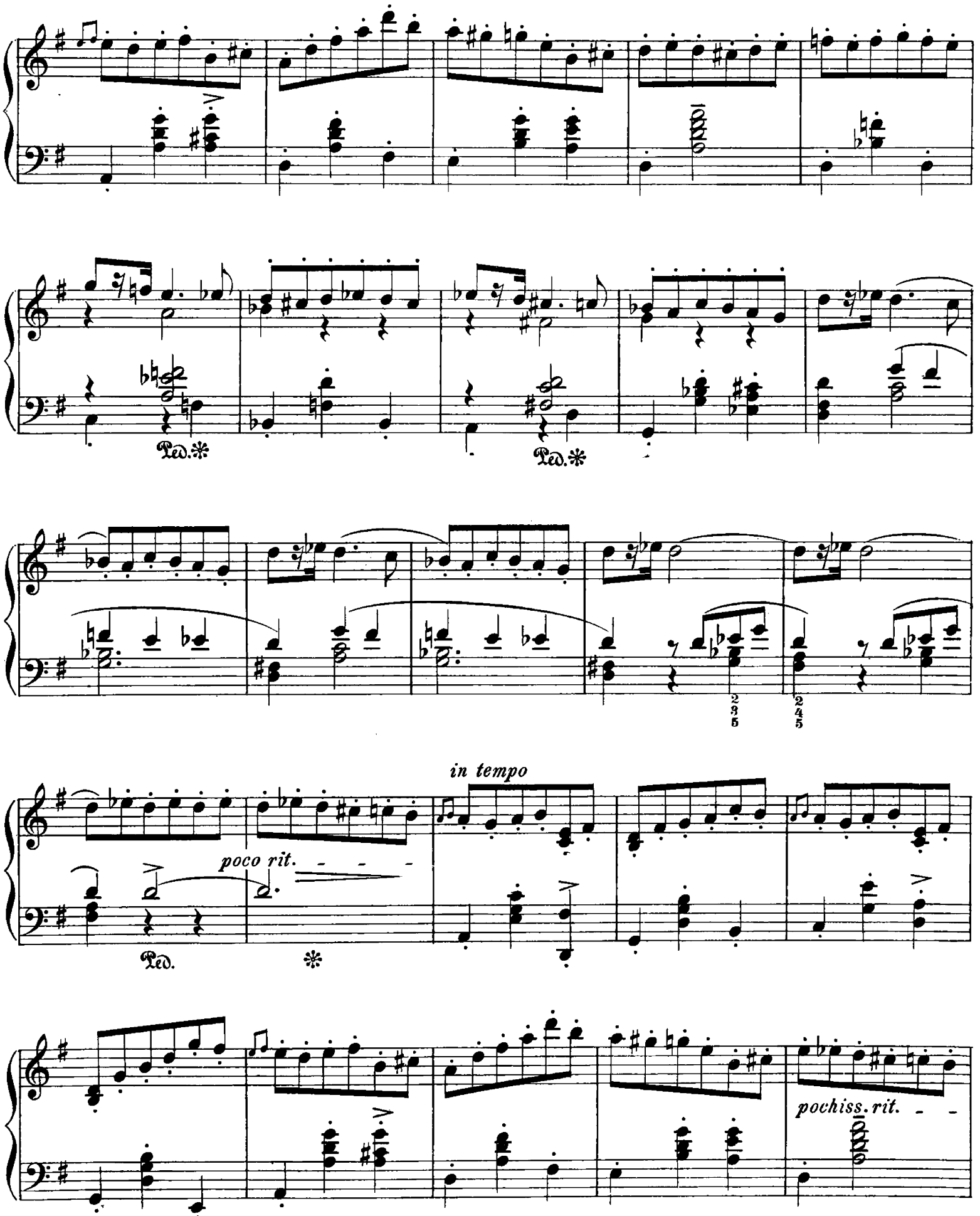
rall.

in tempo

p

✻

pochiss. rit.


Ped.
Ped.
in tempo
poco rit.
Ped.
pochiss. rit.

f

Ped.

Un poco più lento.

p

m.s.

con Ped.

Ped. Ped.

3

5

dolce, con abandono

risvegliato

poco rit.

in tempo

p

Ped.

poco rit.

rubato

poco cresc.

rit.

a tempo, con eleganza

p

poco rit.

cresc.

rinfz.

energico *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

tempo ritenuto

f con larghezza

con Ped.

mf

un poco rubato

cresc.

ritard.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

sff

Ped. *

dimin.

ral-

lentando

pochiss. rit. - -

in tempo

f

Un poco meno mosso.

ff

f pesante

Ped.

p

cantando

Ped. Ped.

p con sentimento

con Ped.

scherzando

molto p

Ped. ✻ *Ped.* ✻

leggieriss.

8

Ped. ✻

sfz

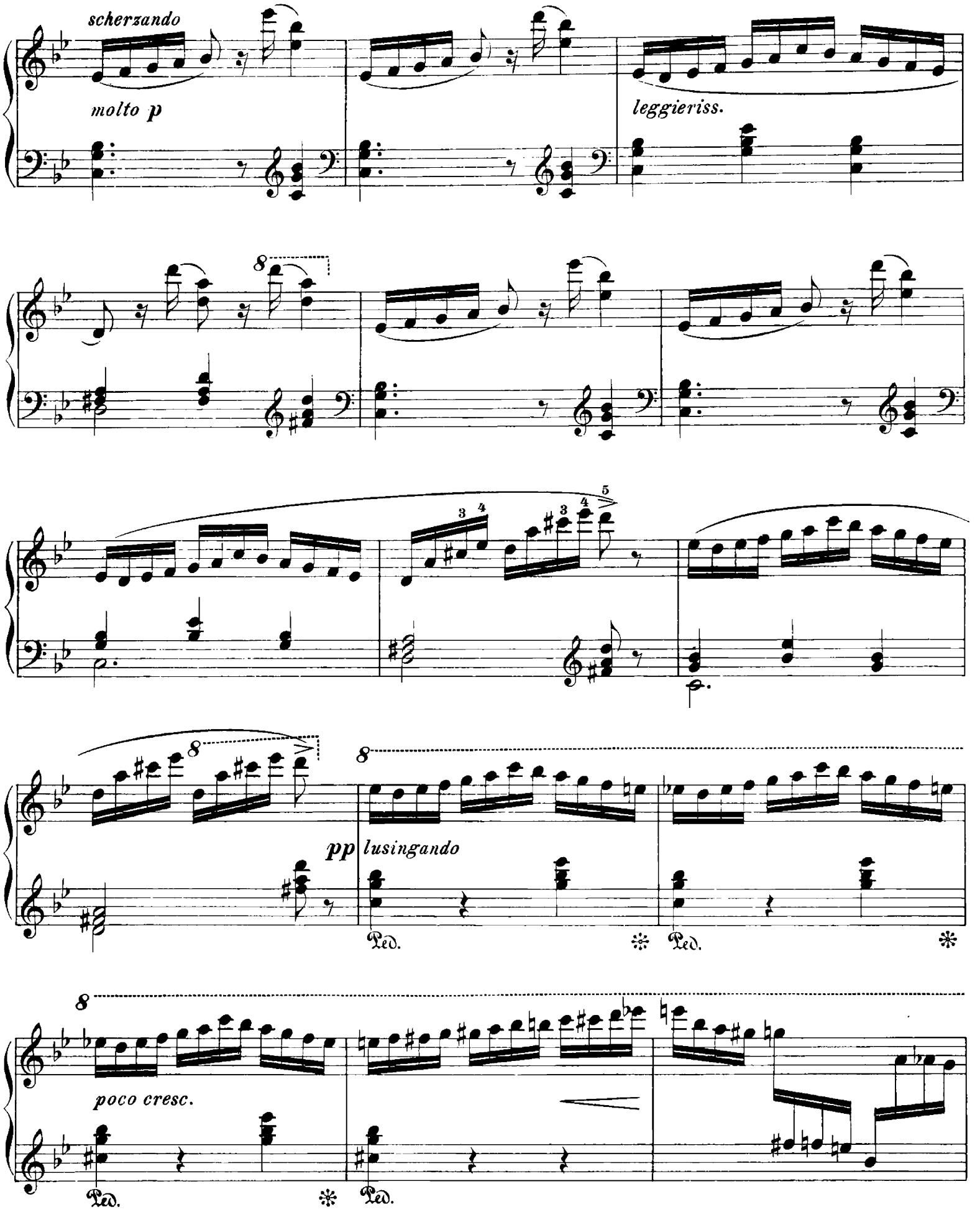
8

sfz *sfz* *f*

f *meno f* *rit.*

p *cantando*

p


scherzando
molto p
leggieriss.
pp lusingando
poco cresc.
Ped.

loco

Ped. Ped. Ped.

cresc. assai

Ped. sfz Ped. sfz Ped.

m.d.

ff m.d. m.s. con strepito

sfz Ped. Ped.

ff

rit.

Ped. Ped. Ped.

In tempo.

sffz gajo

sempre stacc. il basso

Ped. * Ped. * Ped. *

sffz *sffz* *sffz* *sffz* *sffz*

cresc.

rit. - - in tempo

ff

con allegrezza

Ped. * sempre stacc. il basso con Ped.

8

con bravura

cresc.

quanto possibile

brillante

risoluto con förza

sffz

sffz

ffarmonioso

Ped.

m.s.

sffz

sffz

Ped.